

выявление заданной третица года ся-
могоди, за ўзорнае культурнае аб-
слугоўванне працоўных.

Кінамаханікі Ізвешчальскага раёна
Брэскай вобласці абавязаліся гада-
ва дая кінаабслугоўвання насель-
ніцтва выканаць па ўсіх паказчыках
да канца XXII зезуду КПС, а
дамагчыся, да канца 1961 года ме-
няш 30 наведванняў кіно кожным
жыхаром горада і не менш 10 —
у сельскай мясцовасці; паставіць сель-
скагаспадарчых фільмаў на 340 сес-
саў больш, чым у 1960 г.

Павышэння абавязальнасцей пры-
нялі на сябе кінамаханікі Гарадоч-

Першыя вынікі

Допомогу університетам культури
бяззаны аказваць усе творчыя ка-

ветустаноў і кі-
ССР паўсямяна
малістычнае спа-
йную сустрэчу
за дэтармінавае

3 правовой выступію загадчык
ектара газет аддзела прапаганды
агітацыі ЦК КПСС па саюзных рэс-
публіках гав. Купрыкаў Ц. К.
Народа закончыла сваю работу.

кінамаатры і з боку работнікаў дасягнулі значна кінамастаства. У гэтых фільмах, каб яна абсталявала ў сябе лабараторыю на перавозу адзіныя 16- і 8-міліметровы вузкія плёнка на 35-міліметровую шырокую плёнку. Гэта дасць магчымасць лепш дапамагчы.

П. ПАДБЯРЭЗКІ,
адказны сакратар Артбюро
Саюза работнікаў кінамаграфіі
БССР

Якщо жінка, яка була «Іришувачкою історій» і втратила свій розум, атрамил явля ім пастапельны, атрамил прызнанне савецкага гледача.

Яркое ўзвасабленне атрамил ў яго выкаманні зобразы Ермаішова («Врэцкая крэпасць»), Сердаюка («Іришувачка історій»), Карэніна («Аня Карэніна»).

Імя ЛКСМВ і з
сыграў тут больш
роляў.

Яго творчасца
чаецца добрым
шчырасцю,
думкі і шчод-
цяняльнасцю.

Шыя творчыя ў
заваяваў у воб-
часнікаў.

на 15 год
и за сто
вызна-
и густам.
глубиней
рай эма-
Найболь-
дачи эн
разах су-

у своїм мистецтві театру, а вважали творчим їхнім методом виступаю у різних мистецьких календарях країни, у тій ліній фантасії.



усиlena набыла
ду сваей творчай
дская актыўнасцю,
на вызначальца рэа-
цыйнай манеры вына-
вы, высокім натхнен-
Таяна Мікалаеўна
пае ў сучасным і
ным рэпертуары.



